



I LO im. Gen. J. H. DĄBROWSKIEGO
W KUTNIE



Zespół Szkół Nr 1
im. Stanisława Staszica
w Kutnie



REGULAMIN KONKURSU pt.: „Żywe obrazy”

CELE KONKURSU:

- budzenie zainteresowania malarstwem francuskim;
- dostrzeganie i promowanie młodzieży uzdolnionej artystycznie;
- popularyzacja kultury francuskiej;
- inspirowanie do pracy twórczej.

ORGANIZATORZY KONKURSU:

- ❖ I LO im. Gen. J. H. Dąbrowskiego w Kutnie,
- ❖ II Liceum Ogólnokształcące im. Jana Kasprówicza w Kutnie,
- ❖ Zespół Szkół Nr 1 im. Stanisława Staszica,
- ❖ Zespół Szkół Nr 3 im. Władysława Grabskiego w Kutnie,
- ❖ Szkoła Podstawowa nr 5 im. H. Sienkiewicza w Kutnie,
- ❖ Szkoła Podstawowa nr 7 im. Adama Mickiewicza w Kutnie.

UCZESTNICY:

- **uczniowie klas 7 i 8 szkół podstawowych oraz uczniowie gimnazjów** – I kategoria;
- **uczniowie szkół ponadgimnazjalnych** – II kategoria.

WARUNKI UCZESTNICTWA:

- zainscenizowanie wybranego obrazu malarskiego dowolnego artysty francuskiego w taki sposób, by odzwierciedlał malarski oryginał (przykładowe propozycje obrazów w załączniku), wykonanie zdjęcia obrazującego efekt końcowy pracy aparatem fotograficznym lub telefonem komórkowym oraz wywołanie go w **formacie 21x30 (zdjęcie 1)**;
- wywołanie zdjęcia oryginalnego obrazu w **formacie 10x15 (zdjęcie 2)**;
- zdjęcie powinno bardzo dokładnie przypominać obraz wybranego malarza;
- **opis dwóch zdjęć** na odwrocie: imię i nazwisko autora/autorów, nazwa szkoły, imię i nazwisko opiekuna, pod kierunkiem którego uczeń/uczniowie przygotowali pracę, tytuł obrazu oraz imię i nazwisko jego autora;
- zdjęcia w wersji elektronicznej wraz z wymienionymi informacjami proszę również przesać na adres dnifrancuskiekutno@wp.pl

- jeden autor bądź grupa może przedstawić maksymalnie 2 obrazy;
- nadesłane zdjęcia przechodzą na własność Organizatorów, zdjęcia nie będą zwracane, jednocześnie autor zdjęcia wyraża zgodę na zamieszczenie go na wystawie konkursowej przygotowanej przez Organizatorów,
- osoby nadsyłające prace konkursowe (zdjęcia) wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatorów Konkursu swoich danych osobowych.

■ KRYTERIA OCENY I NAGRODY:

- o wyłonieniu zwycięzców decyduje Komisja Konkursowa, w skład której wchodzi osoby wytypowane przez Organizatorów Konkursu;
- głównym kryterium oceny prac (zdjęcia) jest jak największa wierność oryginałowi: dokładność wykonania scenografii, stroje przebranych osób, rekwizyty itp.;
- każdy uczestnik otrzyma pamiątkowy dyplom, a laureaci dodatkowo nagrody;
- prace (zdjęcia) niespełniające warunków uczestnictwa nie będą oceniane;
- rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników nastąpi w 1 lutego 2019 r. o godzinie 17.00 w CTMiT podczas finału Festiwalu Frankofonii w Kutnie;
- werdykt Komisji Konkursowej jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.

■ TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA PRAC:

- prace (zdjęcia) należy dostarczyć **do dnia 14 stycznia 2019 r.** do sekretariatu:
I LO im. Gen. J. H. Dąbrowskiego w Kutnie, ul. Dąbrowskiego 1,
 lub
 pocztą na adres: **I LO im. Gen. J. H. Dąbrowskiego w Kutnie, 99-300 Kutno, ul. Dąbrowskiego 1,**
 z dopiskiem: **Konkurs „Żywe obrazy”.**

ZAPRASZAMY DO WSPÓLNEJ ZABAWY!

Organizatorzy Dni Frankofonii w Kutnie 2019:

Anna Wdowiak	I LO im. Gen. J. H. Dąbrowskiego
Dorota Kępińska	II LO im. J. Kasprowicza
Anna Adamowska	II LO im. J. Kasprowicza
Joanna Wilińska	ZS nr 1
Magdalena Trzeciak	ZS nr 3
Justyna Łuczak	SP nr 5
Grażyna Mojsiej	SP nr 7

W razie jakichkolwiek niejasności prosimy o bezpośredni kontakt. Wszelkich informacji udzieli Państwu koordynator konkursu **Anna Wdowiak**: mail dnifrancuskiekutno@wp.pl Tel. 696 530 627

Obrazy malarzy francuskich (przykładowy wybór)

1. Nicolas Poussin, *L'Adoration du Veau d'or* (Adoracja złotego cielca), 1633-1634.
2. Jean-Baptiste Greuze, *Le Fils ingrat*, 1778.
3. Louis Boilly, *La famille Gohin*, 1787.
4. Louis Boilly, *L'Arrivée d'une diligence à Paris* (Przybycie dylizansu), 1803.
5. Louis Bouilly, *Le Jeu de Billard* (Bilard), 1807.
6. Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces* (Przysięga Horacjuszy), 1784.
7. Jacques-Louis David, *Le Sacre de Napoléon* (Koronacja Napoleona), 1807.
8. Jean-Eugène Buland, *Le Tripot*, 1883.
9. Jean Ingres, *L'Apothéose d'Homère* (Apoteoza Homera), 1827.
10. Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* (Wolność wiodąca lud na barykady), 1830.
11. Guillaume Bodinier, *Contrat de mariage en Italie*, 1831.
12. Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans*, 1850.
13. Édouard Manet, *La Musique aux Tuileries*, 1862.
14. Delphin Enjolras, *Les musiciennes sur la terrasse*.
15. Frédéric Bazille, *Réunion de Famille* (Zebranie rodzinne), 1867.
16. Édouard Manet, *Le Balcon*, 1868-1869.
17. Edgar Degas, *La classe de danse* (Lekcja tańca), 1871-1874.
18. Auguste Renoir, *Le Bal du moulin de la Galette*, 1876.
19. Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, 1881.
20. Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1884-1886.
21. Henri Rousseau, *Le centenaire de l'indépendance*, 1892.
22. Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*, 1892.

