Zagadnienia	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Romantyzm - informacje wstępne	Określa czas trwania epoki, zna podstawowe założenia epoki romantyzmu, wymienia najważniejsze daty historyczne polskiego romantyzmu.	Podaje daty wiążące się z powstaniem romantyzmu w Polsce i Europie, zna filozofów romantycznych, omawia historyczne wydarzenia epoki.	Omawia poglądy filozoficzne epoki, zna najważniejszych kompozytorów i malarzy romantyzmu, wymienia charakterystyczne cechy malarstwa romantycznego.	Porównuje epokę romantyzmu i oświecenia, interpretuje samodzielnie wybrane obrazy C. D. Friedricha.	Opisuje Heglowską koncepcję rozwoju dziejów.
Cierpienia młodego Wertera – J. W. Goethe	Zna treść lektury, nazywa gatunek literacki.	Charakteryzuje Wertera jako bohatera romantycznego, wymienia cechy powieści epistolarnej.	Omawia koncepcję bohatera werterycznego, podaje cechy miłości romantycznej, porównuje Wertera i Alberta, wskazuje elementy klasyczne i romantyczne w kreacji bohatera i świata przedstawionego.	Wymienia cechu literatury „burzy i naporu”, wskazuje nawiązania utworu do epoki preromantyzmu i romantyzmu.	Porównuje postawę bohatera werterycznego z innymi postaciami romantycznymi.
Konrad Wallenrod - Adam Mickiewicz	Zna treść lektury, odtwarza dzieje bohatera, nazywa gatunek literacki.	Rozważa wybory moralne Konrada Wallenroda, zna motto utworu, uzasadnia walkę podjętą przez Waltera, wymienia cechy powieści poetyckiej,	Zna genezę utworu, dokonuje oceny moralnej bohatera, wskazuje najważniejsze przyczyny tragizmu Konrada Wallenroda, wskazuje zależności między życiem	Określa wpływ historii na życie bohatera, wyjaśnia rolę wajdeloty, wskazuje cechy bohatera wallenrodycznego, zna i rozumie pojęcie makiawelizm, historyzm maski, wallenrodyzm.	Wskazuje zależności między Wallenrodem a bohaterem byronicznym i innymi bohaterami Mickiewicza.

		porządkuje chronologicznie losy głównego bohatera.	rodzinnym, prywatnym, obywatelskim.		
Dziady cz. III – Adam Mickiewicz	Wskazuje najważniejsze sceny dramatu, potrafi wymienić najważniejsze postacie dramatu i podać informacje o nich, nazywa gatunek literacki.	Zna ogólną budowę dramatu, wymienia bohaterów cierpiących, charakteryzuje Konrada na podstawie Wielkiej Improwizacji, prezentuje *towarzystwo stolikowe* i *przy drzwiach,* przedstawia widzenie ks. Piotra, ocenia sytuację narodu polskiego podczas zaborów.	Przedstawia genezę utworu, podaje najważniejsze cechy kompozycyjne dramatu romantycznego, charakteryzuje system carskich represji, przedstawia heroizm bohaterów cierpiących, wyjaśnia sens martyrologii narodu polskiego, określa postawę Konrada wobec ludzi, Boga i świata, wskazuje przyczyny tragizmu bohatera, porównuje cierpienie narodu z męką Chrystusa, porównuje postawy ks. Piotra i Konrada, charakteryzuje relacje między Polakami a Rosjanami.	Przedstawia różne oblicza patriotyzmu, rozważa problem uszlachetniającego cierpienia, wyjaśnia romantyczny indywidualizm, prometeizm, humanizm, artyzm Konrada, analizuje dramat pod kątem językowym i określa funkcjonalność języka względem treści, wyjaśnia mesjanistyczny sens widzenia ks. Piotra, wyjaśnia symbolikę biblijną.	Wskazuje związek utworu z biografią autora, epoką i szeroko omawia kontekst historycznoliterac ki, Interpretuje *Lawę* T. Konwickiego jako twórczy dialog z dziełem Mickiewicza.

Pan Tadeusz - Adam Mickiewicz	Wskazuje ***Inwokację*** i *Epilog* oraz omawia treść fragmentów, zna bohaterów należących do rodu Sopliców i Horeszków, odtwarza dzieje Jacka Soplicy, określa gatunek literacki utworu.	Zna podstawowe wydarzenia historyczne ukazane w utworze, charakteryzuje Soplicowo jako centrum polskości, zna tradycje i obyczaje szlacheckie opisane w lekturze, rekonstruuje biogram Jacka Soplicy i dostrzega elementy przemiany bohatera.	Omawia sposób prezentowania ojczyzny w poemacie, zna genezę utworu, wskazuje cechy epopei, określa wartości świata szlacheckiego, przedstawia stosunek szlachty zaściankowej do chłopów, określa powody wykorzystania tradycji szlacheckiej w poemacie, opisuje metamorfozę Jacka Soplicy – wskazuje motywacje jego działań, przebieg i skutki przemiany, opisuje obraz przyrody północy.	Wskazuje przejawy megalomanii szlachty, określa elementy idealizacji w utworze, wskazuje związek utworu z biografią Mickiewicza oraz estetyką romantyczną, omawia Soplicę jako nowy typ bohatera romantycznego, przedstawia kreację litewskiej przyrody.	Porównuje literacki pierwowzór z ekranizacjami Pana Tadeusza, szeroko je omawia, pokazuje zależności między Soplicą a innymi bohaterami Mickiewiczowskimi.
Kordian - Juliusz Słowacki	Odtwarza wydarzenia, które są w dramacie, zna losy Kordiana, określa gatunek utworu	Szczegółowo opowiada losy głównego bohatera, dzieje jego podróży, charakteryzuje Kordiana podczas monologu na Mont Blanc, omawia motywacje i skutki jego działań.	Ocenia postawę Kordiana, wskazuje nawiązania do schematu miłości werterycznej, opisuje przemianę wewnętrzną Kordiana, interpretuje ideę winkelriedyzmu, wymienia przyczyny	Charakteryzuje Kordiana jako *dziecię wieku*, podaje przyczyny upadku powstania listopadowego na podstawie utworu, wielopłaszczyznowo ocenia bohatera, np. jako patriotę, romantycznego kochanka…	Omawia wielopłaszczyznową polemikę Słowackiego z Mickiewiczem.

			tragizmu bohatera.		
Poezja Adama Mickiewicza	Zna *Odę do młodości, Romantyczność,* ***wybrane*** **sonety *i liryki..* Potrafi określić gatunek tych utworów.**	Potrafi wskazać podmiot liryczny w wymienionych utworach oraz określić narratora w balladzie, omawia tematykę tekstów, zna elementy biografii autora.	Opisuje świat *młodych i* świat *starych* **w** *Odzie do młodości,* przedstawia romantyczny światopogląd w wybranych balladach, omawia przesłanie wybranych liryków, orientalizm sonetów, zna genezę utworów oraz cechy gatunkowe.	Prezentuje elementy romantyczne i oświeceniowe w *Odzie do młodości,* omawia świat przedstawiony, emocjonalność ballad i sonetów, analizuje przesłanie *Liryków lozańskich.*	Omawia utwory w kontekście biograficznym, filozoficznym, teoretycznoliterackim i historycznoliterackim. W odniesieniu do wybranych utworów dostrzega i omawia ewolucję światopoglądu Adama Mickiewicza.
Poezja Juliusza Slowackiego	Zna utowy: *Rozłączenie, Hymn, Testament mój oraz Grób Agamemnona.*	Potrafi określić problematykę utworów, wskazać podmiot liryczny i adresata.	Zna genezę utworów oraz elementy biografii ich autora,omawia problematykę utworów (problem tęsknoty za ojczyzną, ocena własnej twórczości, sąd nad Polakami)- dopuszczalne niewielkie uproszczenia.	Szeroko analizuje problemy przedstawione w poezji Juliusza Słowackiego. Posługuje się terminologią z zakresu teorii i historii literatury.	Zna i omawia dodatkowe utwory liryczne Juliusza Słowackiego, odwołuje się przy ich analizie do kontekstów literackich, historycznych i filozoficznych.
Poezja Cypriana Kamila Norwida	Zna wiersze: *Bema pamięci żałobny rapsod, Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie,W Weronie, Adam Kraft.*	Określa problematykę utworów, zna elementy biografii autora.	Omawia problem samotności jednostek wybitnych, omawia spojrzenie Norwida na sztukę.	Wskazuje na czym polega oryginalność i nowatorstwo poezji Norwida, omawia stosowane przez niego środki stylistyczne.	Zna i omawia dodatkowe utwory liryczne Cypriana Kamila Norwida, przedstawia środki ekspresji stosowane w poezji, dostrzega dokonania plastyczne poety i potrafi je skorelować z

					utworami literackimi.